

Тернопільська обласна рада
Управління освіти і науки Тернопільської обласної державної
адміністрації
Фаховий коледж Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної
академії ім. Тараса Шевченка

Циклова комісія педагогіки, психології та методик навчання



ЗАТВЕРДЖУЮ

Заступник директора
з навчальної роботи

Павло ЯЛОВСЬКИЙ

«01 вересня» 20 26 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
Методика організації образотворчої діяльності дітей
дошкільного віку

Освітньо-професійний ступінь фаховий молодший бакалавр
Галузь знань А Освіта
Спеціальність А2 Дошкільна освіта
Освітньо-професійна програма Дошкільна освіта

Андрусик В. П. Методика організації образотворчої діяльності дітей дошкільного віку: робоча програма навчальної дисципліни для здобувачів фахової передвищої освіти з галузі знань А Освіта за спеціальністю А2 Дошкільна освіта. Кременець, 2026 18 с.

Розробник:

Андрусик Вікторія Петрівна – викладач циклової комісії педагогіки, психології та методик навчання Фахового коледжу КОГПА ім. Тараса Шевченка

Робоча програма затверджена на засіданні циклової комісії педагогіки, психології та методик навчання

Протокол від «01» вересня 2026р. № 1

Голова циклової комісії



Надія САБРАН

1. Вступ

Розбудова національної освіти і системи виховання в сучасних умовах базується на принципах гуманізації та естетизації змісту, форм і методів формування духовного світу динамічної і творчої особистості, яка здатна у своїй діяльності керуватися загальнолюдськими моральними цінностями, цінувати кращі надбання світової і національної культури.

Естетичне виховання наймолодших громадян нашого суспільства передбачає розвиток умінь емоційно відгукуватися на прояви прекрасного в житті і мистецтві, давати їм естетичні оцінки, проявляти інтерес до творів мистецтва і видів художньої діяльності, володіти різноманітними засобами самостійного створення образів для відображення власних почуттів, думок, оцінок, уявлень.

Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Методика організації образотворчої діяльності дітей дошкільного віку» складена для навчання здобувачів освітньо-професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр» відповідно до освітньо-професійної програми Дошкільна освіта з галузі знань А2 Освіта за спеціальністю А2 Дошкільна освіта.

2. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітньо-професійний ступінь	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Кількість кредитів ECTS: 4+1*	Галузь знань А Освіта	Нормативна
Змістових модулів – 3	Спеціальність А2 Дошкільна освіта	
	Освітньо-професійна програма Дошкільна освіта	Рік підготовки:
1-й		
Семестр		
2-й		
Лекції		
Загальна кількість годин – 120+30*		22 год
		Семінарські
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 4 самостійної роботи здобувача освіти – 2,7	Освітньо-професійний ступінь: фаховий молодший бакалавр	8год
		Практичні
		42 год
		Самостійна робота
		48год; 30год*
		Вид контролю:
		Залік – 2-й семестр захист курсової роботи – 4-й семестр

*застосовується у разі написання з освітнього компоненту курсової роботи

Примітка. Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить 60 % / 40%.

3. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Методика організації образотворчої діяльності дітей дошкільного віку» є забезпечення здобувачів знаннями про основні закономірності процесу формування образотворчих уявлень у дошкільників в умовах суспільного виховання.

Основні завдання курсу:

- 1) ознайомлення з основними видами і жанрами образотворчого мистецтва, засобами їх художньої виразності;
- 2) вивчення спеціальних досліджень, присвячених ознайомленню дошкільників з різними видами образотворчого мистецтва навчання образотворчій діяльності;
- 3) оволодіння знаннями про особливості розвитку у дітей дошкільного віку образотворчих здібностей і шляхи формування творчості в їх образотворчій діяльності;
- 4) розвиток умінь виконувати мистецький аналіз творів образотворчого мистецтва і здійснювати їх відбір для дітей дошкільного віку, аналізувати дитячі образотворчі роботи;
- 5) удосконалення художньо-зображувальних умінь спеціалістів в галузі малюнка, живопису, декоративних розписів, скульптури, аплікації, конструювання;
- 6) навчити виготовляти різноманітні наочно-методичні посібники для дітей, складати розробки занять з різних видів образотворчої діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни у здобувачів фахової передвищої освіти повинні бути сформовані такі **компетентності**:

ЗК2 Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК7 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

СК9 Здатність до національно-патріотичного виховання дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку (любов до Батьківщини, рідної мови, рідного міста, поваги до державних символів України, національних традицій, звичаїв, свят, обрядів, народних символів).

СК11 Здатність до організації та керівництва ігрової, художньо-естетичної, пізнавальнорозслідницької діяльності дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку

СК12 Здатність до формування в дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку елементарних уявлень про різні види мистецтва та засоби художньої виразності (слово, звуки, фарби тощо) та досвіду самостійної творчої діяльності в різних видах мистецтва

Програмні результати навчання

Нормативний зміст вивчення здобувачами фахової передвищої освіти навчальної дисципліни «Методика організації образотворчої діяльності дітей дошкільного віку» сформульований у таких програмних результатах навчання:

СК9 Здатність до національно-патріотичного виховання дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку (любов до Батьківщини, рідної мови, рідного міста, поваги до державних символів України, національних традицій, звичаїв, свят, обрядів, народних символів).

СК11 Здатність до організації та керівництва ігрової, художньо-естетичної, пізнавальнорозслідницької діяльності дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку.

СК12 Здатність до формування в дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку елементарних уявлень про різні види мистецтва та засоби художньої виразності (слово, звуки, фарби тощо) та досвіду самостійної творчої діяльності в різних видах мистецтва.

Програмні результати

РН5 Виявляти та узагальнювати результати різних видів діяльності дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку з використанням педагогічних технологій.

РН7 Передбачати та оцінювати результати власної діяльності з урахуванням закономірностей освітнього процесу закладу дошкільної освіти.

РН9 Визначати завдання, зміст специфічно дитячих видів діяльності (предметно-практичної, ігрової, пізнавальної) та організовувати їх відповідно до освітніх програм.

РН14 Формувати компетентності у просторі освітніх напрямів роботи закладу дошкільної освіти через організацію самостійної творчої діяльності (ігрової, художньо-естетичної) дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку.

РН18 Організовувати та розділяти предметно-просторове розвивальне середовище на осередки діяльності в групах дітей дошкільного (раннього та передшкільного) віку.

РН20 Забезпечувати формування наскрізних умінь особистості дитини в різних видах діяльності в умовах закладу дошкільної освіти.

4. Інформаційний обсяг навчальної дисципліни

Модуль 1. Методика організації образотворчої діяльності дітей дошкільного віку

Змістовий модуль 1. Загальнодидактичні основи методики організації образотворчої діяльності дітей

Тема1:Художньо-творчі здібності та їхній розвиток у дітей

Здібності і задатки. Анатомо-фізіологічні особливості розвитку здібностей. Структура образотворчих здібностей. Психолого-педагогічні дослідження проблеми розвитку образотворчих здібностей. Роль навчання в розвитку здібностей.

Тема 2: Види образотворчої діяльності

Загальна характеристика основних видів образотворчої діяльності, з якими ознайомлюють дошкільників у ЗДО. Види та техніки малювання, ліплення, аплікація, конструювання. Взаємозв'язок видів образотворчої діяльності.

Тема 3: Методи, прийоми та інноваційні технології педагогічного супроводження образотворчої діяльності дітей

Види методів (наочні, словесні, практичні) і прийомів та їхня характеристика. Класифікація методів І. Лернера. Інтеграція традиційних та інноваційних методів і прийомів для реалізації педагогічної мети. Сучасні інноваційні технології організації образотворчої діяльності дітей дошкільного віку: інтерактивні, ігрові, проєктні, інформаційно-комунікаційні технології, нетрадиційні художні техніки. Особливості добору та використання інноваційних технологій відповідно до віку, інтересів та можливостей дітей. Педагогічна технологія М. Монтессорі «Будинок вільної дитини», технологія «єна-план» П. Петерсена, технологія Вальдорфської педагогіки Рудольфа Штайнера, технологія «Школа успіху і радості» Селестена Френе, технологія «Школа для життя, через життя» Жана Овідія Декролі, Технологія раннього навчання Гленна Домана, та інші.

Тема 4: Форми організації образотворчої діяльності

Форми організації роботи з образотворчої діяльності в умовах повсякденного життя (повсякденна життєдіяльність, заняття, самостійна художня діяльність). Форми особистісно-розвивального спілкування педагога з дитиною. Заняття як форма організованого навчання образотворчої діяльності. Типи занять за формами організації дітей. Типи занять відповідно до мети. Типи занять за змістом. Класифікація занять за видами художньої практики. Структура заняття з образотворчої діяльності. Самостійна образотворча діяльність (СОД) та її організація.

Змістовий модуль 2. Методика навчання образотворчої діяльності дітей дошкільного віку

Тема 5: Художньо-естетичний розвиток особистості в ранньому віці

Художній розвиток дитини у пренатальний та немовлячий періоди. Образотворчість і художній розвиток дитини на другому і третьому роках життя. Різновиди розвивальних занять з дітьми раннього віку.

Тема 6: Малювання як основний вид образотворчої діяльності

Методика організації занять з малювання у різних вікових групах. Структура заняття з малювання. Види (предметне, сюжетне, декоративне) та

техніки малювання. Послідовність оволодіння малюванням дітьми дошкільного віку. Навчання дітей малюванню у різних жанрах. Особливості декоративного малювання у ЗДО. Різновиди нетрадиційних технік малювання, та їх місце в художньо-естетичному розвитку дітей.

Тема 7: Характеристика ліплення як виду образотворчої діяльності

Ознайомлення з мистецтвом скульптури – основа для навчання ліплення в ЗДО. Значення ліплення для всебічного розвитку дошкільників: сенсорного, розумового, фізичного і естетичного. Характеристика заняття з ліплення (структура, види). Обладнання та матеріали для занять з ліплення. Організація занять з ліплення з дітьми різного дошкільного віку. Технологія та методика декоративного ліплення. Нетрадиційні техніки ліплення у роботі з дошкільниками.

Тема 8: Характеристика аплікації як виду образотворчої діяльності

Аплікація як вид декоративно-прикладного мистецтва й образотворчої діяльності, її своєрідність, естетичні якості. Завдання і зміст навчання аплікацій в різних вікових групах, та послідовність оволодіння дітьми аплікацією. Види аплікації (предметна, сюжетна, декоративна). Елементи виразності аплікації. Матеріали та устаткування необхідні для проведення занять з аплікації. Основні техніки вирізання. Показники готовності дитини до аплікації.

Тема 9: Характеристика конструювання як виду образотворчої діяльності

Своєрідність конструювання, його зв'язок з грою. Значення конструювання для всебічного розвитку: спостережливості, просторових уявлень, знань властивостей просторових фігур, деталей конструкторів, величин, напрямків, формування кмітливості, розвиток мислення, технічних інтересів. Матеріали для конструювання: неоформлені (папір, картон, тканина), напівформлені (викидний матеріал), природні. Види конструювання (за зразком, за умовами, за найпростішими кресленнями і наочними схемами, за задумом, на задану тему). Розвивальне спрямування конструювання з будівельного матеріалу та деталей конструкторів. Послідовність оволодіння дітьми конструюванням.

Змістовий модуль 3. Альтернативні підходи до планування образотворчої діяльності

Тема 10: Образотворча діяльність дошкільників у контексті діючих програм

Аналіз Базового компонента дошкільної освіти в Україні. Варіативні програми для сучасних закладів дошкільної освіти. Спільність та відмінність

навчальних, розвивальних та виховних завдань відображених у діючих програмах.

Тема 11: Особливості планування роботи з образотворчої діяльності в умовах інклюзивного освітнього середовища ЗДО

Значення та принципи планування образотворчої діяльності в ЗДО. Види планів (календарний, перспективний) та їх особливості. Планування образотворчої діяльності в умовах інклюзивного освітнього середовища з урахуванням індивідуальних можливостей, освітніх потреб і темпу діяльності дітей. Адаптація змісту, методів, матеріалів і способів виконання художньо-творчих завдань для дітей з особливими освітніми потребами. Забезпечення доступності, варіативності та активної участі кожної дитини в образотворчій діяльності.

Тема 12: Перспективність та наступність в організації образотворчої діяльності у ЗДО

Перспективність і наступність – принципи неперервності освіти. Сутність перспективності і наступності в освітній роботі. Показники готовності дитини до школи в різних сферах її життєдіяльності. Напрями, форми і методи реалізації перспективності і наступності.

Тема 13: Спільна робота ЗДО і сім'ї з питань розвитку дітей засобами образотворчого мистецтва

Сім'я як первинний осередок кожного суспільства, що забезпечує відтворення та продовження людського роду, визначає генетичну програму розвитку особистості. Мета, завдання, форми і методи педагогічної взаємодії дошкільного навчального закладу з родинами з питань художньо-естетичного розвитку дітей.

Тема 14: Художньо-естетична обдарованість дітей

Концепція естетичної обдарованості. Ознаки і сфери виявів художньо-естетичної обдарованості дитини. Творчість як феномен обдарованості дитини. Педагогічна підтримка обдарованих дітей.

Модуль 2. Написання та захист курсової роботи

З освітнього компоненту передбачено написання курсової роботи (за вибором здобувача освіти). Особливості підготовки курсової роботи висвітлено у методичних рекомендаціях щодо написання та захисту курсових робіт з методики організації образотворчої діяльності дітей дошкільного віку для здобувачів фахової передвищої освіти за спеціальністю А2 Дошкільна освіта (за предметними спеціальностями). Процедура захисту курсової роботи регламентується Положенням про написання та захист курсових робіт у Фаховому коледжі Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка.

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	денна форма				
	у тому числі				
	усього	лекц.	сем.	практ.	с.р.
Модуль 1. Методика організації образотворчої діяльності дітей дошкільного віку					
Змістовий модуль 1. Загальнодидактичні основи методики організації образотворчої діяльності дітей					
Тема 1: Художньо-творчі здібності та їхній розвиток у дітей	8	2	2	2	2
Тема 2: Види образотворчої діяльності	8	2	2	2	2
Тема 3: Методи, прийоми та інноваційні технології педагогічного супроводження образотворчої діяльності дітей	8	2	2	2	2
Тема 4: Форми організації образотворчої діяльності	8	2	2	2	2
Разом годин за модулем 1.	32	8	8	8	8
Змістовий модуль 2. Методика навчання образотворчої діяльності дітей дошкільного віку					
Тема 5: Художньо-естетичний розвиток особистості в ранньому віці	8	2		2	4
Тема 6: Малювання як основний вид образотворчої діяльності	12	2		6	4
Тема 7: Характеристика ліплення як виду образотворчої діяльності	12	2		6	4
Тема 8: Характеристика аплікації як виду образотворчої діяльності	12	2		6	4
Тема 9: Характеристика конструювання як виду образотворчої діяльності	12	2		4	6
Разом годин за модулем 2.	56	10		24	22
Змістовий модуль 3. Альтернативні підходи до планування образотворчої діяльності					
Тема 10: Образотворча діяльність дошкільників у контексті діючих програм	6	2		2	2
Тема 11: Особливості планування роботи з образотворчої діяльності в умовах інклюзивного освітнього середовища ЗДО	6			2	4
Тема 12: Перспективність та наступність в організації образотворчої діяльності у ЗДО	6			2	4
Тема 13: Спільна робота ЗДО і сім'ї з питань розвитку дітей засобами образотворчого мистецтва	6			2	4
Тема 14: Художньо-естетична	8	2		2	4

обдарованість дітей					
Разом годин за модулем 3.	32	4		10	18
Разом годин за 2–й семестр	120	22	8	42	48
Разом годин за навчальним планом	120	22	8	42	48
Модуль 2. Написання та захист курсової роботи					
Разом годин за модулем 2.	30*				30*
Разом годин за навчальним планом.	120+30*	22	8	42	48+30*

* застосовується у разі виконання з освітнього компоненту курсової роботи

6. Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Загальна характеристика художньо-творчих здібностей дошкільників	2
2.	Ознайомлення дошкільників з основними видами образотворчого мистецтва	2
3.	Інноваційні технології, методи і прийоми педагогічного супроводження образотворчої діяльності дітей дошкільного віку	2
4.	Роль конструктивної діяльності у всебічному розвитку дитини	2
Разом:		8

7. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Аналіз видів образотворчої діяльності в системі дошкільної освіти	2
2.	Класифікація та специфіка застосування методів керівництва образотворчою діяльністю в ЗДО	2
3.	Типологія та структура занять з образотворчої діяльності в різних вікових групах	2
4.	Інтерактивні та інноваційні методи педагогічного супроводження в розвитку дітей дошкільного віку	2
5.	Формування основ художньої грамоти в ранньому віці	2
6.	Виготовлення зразків предметного, сюжетного та декоративного малювання	2
7.	Складання та проведення конспектів занять з малювання для молодшої дошкільної групи	2
8.	Складання та проведення конспектів занять з малювання для середньої дошкільної групи	2
9.	Виготовлення зразків ліплення	2
10.	Складання та проведення конспектів занять з ліплення для молодшої дошкільної групи	2
11.	Складання та проведення конспектів занять з ліплення для старшої дошкільної групи	2
12.	Виготовлення зразків аплікації	2

13.	Складання та проведення конспектів занять з аплікації для молодшої дошкільної групи	2
14.	Складання та проведення конспектів занять з ліплення для старшої дошкільної групи	2
15.	Виготовлення зразків з конструювання	2
16.	Складання конспектів занять з конструювання для дітей дошкільного віку	2
17.	Образотворча діяльність дошкільників у контексті діючих програм	2
18.	Планування образотворчої діяльності в умовах інклюзивного освітнього середовища ЗДО з урахуванням особливих освітніх потреб дітей	2
19.	Наступність між старшою групою ЗДО та першим класом НУШ	2
20.	Проектування моделі інтерактивної взаємодії педагогів та батьків у художньо-естетичному просторі ЗДО	2
21.	Психолого-педагогічні критерії ідентифікації художньої обдарованості у дошкільному дитинстві	2
Разом:		42

8. Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Психолого-педагогічний аналіз оригінальності художнього образу в дитячих роботах	4
2.	Особливості організації самостійної образотворчої діяльності дітей	4
3.	Аналіз ефективності різних методів і прийомів розвитку творчості у дошкільників	4
4.	Підготовка схеми або таблиці «Форми організації образотворчої діяльності у ЗДО та їх характеристика»	4
5.	Особливості художньо-естетичного сприймання у дітей раннього віку	4
6.	Динаміка формування художньо-естетичної компетентності дошкільників	4
7.	Дослідження педагогічних умов ефективного навчання ліпленню	4
8.	Створення добірки творчих завдань з аплікації для дітей різних вікових груп	4
9.	Деталі конструктора як матеріал для конструювання	4
10.	Порівняльний аналіз програм художньо-естетичного розвитку дітей у сучасних ЗДО	4
11.	Розробка зразка плану занять з образотворчої діяльності на тиждень	2
12.	Складання таблиці «Наступність у формуванні художніх умінь між віковими групами ЗДО».	2
13.	Підготовка рекомендацій для батьків щодо підтримки	2

	творчого розвитку дитини вдома.	
14.	Дослідження ознак художньо-естетичної обдарованості та способів її виявлення у дітей дошкільного віку	2
15.	Написання та захист курсової роботи	30*
Разом:		48+30*

*застосовується у разі написання з освітнього компоненту курсової роботи

Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти під час самостійної роботи на семінарських (практичних) заняттях

1-2 бали – здобувач фахової передвищої освіти володіє елементарними теоретичними знаннями, його відповіді правильні, але недостатньо осмислені; завдання для самостійної роботи виконує на низькому рівні, з неточностями; робить помилки в інтонуванні мелодичних конструкцій.

3 бали – здобувач фахової передвищої освіти на середньому рівні володіє теоретичними знаннями, його відповіді повні, але з деякими неточностями; здатний до виконання практичних завдань, однак не в повному обсязі, з помилками.

4 бали – здобувач фахової передвищої освіти володіє системними знаннями та здатністю до їх практичного застосування; правильно або з незначними помилками та в повному обсязі виконує практичні завдання.

5 балів – здобувач фахової передвищої освіти на високому рівні володіє теоретичними знаннями та здатний до їх творчого практичного використання; правильно виконує практичні завдання; активно працює над підвищенням рівня своєї професійної компетентності.

Критерії оцінювання курсової роботи з методики організації образотворчої діяльності дітей дошкільного віку:

«5 (відмінно)». Курсова робота виконана на високому рівні з погляду змістового наповнення й оформлення, має практичне значення і/або містить елементи елементи наукової новизни. Доповідь логічна, стисла, викладена вільно, риторично піднесено, відгук керівника курсової роботи позитивний, відповіді на запитання членів комісії повні та чіткі.

«4 (добре)». Тема курсової роботи розкрита, але наявні окремі недоліки не принципового характеру: в теоретичній частині поверхово проаналізовано літературні джерела; елементи новизни та/або практичного значення чітко не розкрито; не достатньо використано інформаційні матеріали, наявні окремі зауваження у відгуку, доповідь логічна, проголошена вільно, відповідь на питання членів комісії загалом правильні; робота оформлена згідно вимог.

«3 (задовільно)». Тема курсової роботи в основному розкрита, але наявні недоліки змістовного характеру; не чітко сформульована мета роботи, теоретичний розподіл має виражений компліментарний характер; методики емпіричної частини підібрано невдало, добір ілюстративних матеріалів незавжди обґрунтований; заходи і пропозиції роботи містяться в теоретичному розділі, обґрунтовані не переконливо; відгук містить окремі зауваження; відповідь на питання членів комісії правильні або повні; є зауваження щодо формування роботи.

«2 (незадовільно)». Не чітко сформульована мета курсової роботи. Розділи погано пов'язані між собою. Відсутній критичний огляд сучасних літературних джерел. Аналіз виконаний поверхово, переважає описовість нашкоду системності та глибини. Запропоновані заходи не результативні, обґрунтування неповне. Мають місце недоліки в оформленні роботи. Ілюстрації до захисту відсутні. Відповіді на питання членів комісії не точні або неповні.

8. Методи навчання

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності: лекція (лекція-інформація, проблемна лекція, лекція-дискусія, лекція-демонстрація, лекція-візуалізація), практичні заняття, бесіда, розповідь, практичні та дослідні роботи, самостійна робота, спостереження, аналіз, синтез, індукція, дедукція, узагальнення, брейнсторм, метод проєктів, художньо-педагогічний аналіз музичних творів тощо.

2. Методи стимулювання і мотивації навчально-пізнавальної діяльності: стимулювання обов'язку і відповідальності у навчанні, опора на життєвий і професійний досвід здобувачів, створення відчуття успіху у навчанні.

9. Методи контролю

Усний контроль, письмовий контроль, тестовий контроль, захист курсової роботи (у разі виконання з освітнього компоненту курсової роботи). Підсумковий контроль: екзамен у 3-му семестрі.

Як результати навчання за освітнім компонентом може бути визнана участь здобувачів фахової передвищої освіти у програмах формальної та/або неформальної освіти (курси підвищення кваліфікації, тренінги, вебінари, майстер-класи тощо) за умови документального підтвердження (сертифікати, свідоцтва, програми курсів), встановлення відповідності набутих компетентностей програмним результатам навчання за освітнім компонентом та згідно з Положенням про організацію освітнього процесу у Фаховому коледжі.

Тема «Нетрадиційні техніки образотворчої діяльності дітей дошкільного віку» може бути перерахована за результатами проходження онлайн-курсу «Нетрадиційні техніки малювання з дітьми» (платформа «Всеосвіта»), вебінару «Креативне малювання у закладі дошкільної освіти» (платформа «На Урок»).

Тема «Організація та методика проведення занять з малювання» може бути перерахована за результатами проходження курсу «Методика навчання малювання дітей дошкільного віку» (платформа «Prometheus»), вебінару «Сучасні підходи до проведення занять з образотворчої діяльності» (платформа «Всеосвіта»).

Тема «Ліплення та аплікація як види образотворчої діяльності» може бути перерахована за результатами проходження курсу «Розвиток дрібної моторики та творчих здібностей дітей» (платформа «На Урок»), майстер-класу «Аплікація як засіб розвитку творчості дошкільників» (платформа «Всеосвіта»).

Тема «Розвиток творчих здібностей дітей дошкільного віку засобами образотворчої діяльності» може бути зарахована за результатами проходження вебінару «Розвиток креативності у дітей дошкільного віку» (платформа

«Всеосвіта»), онлайн-курсу «Творчий розвиток дітей: практичні інструменти для педагога» (платформа «Prometheus»).

Результати формального та/або інформального навчання підтверджуються відповідними сертифікатами.

10. Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів фахової передвищої освіти з навчальної дисципліни «Методика організації образотворчої діяльності дітей дошкільного віку»

Оцінку «5», «відмінно» – заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який на високому рівні володіє теоретико-методологічними знаннями у сфері організації образотворчої діяльності дітей дошкільного віку. Уміє творчо й ефективно застосовувати здобуті знання і практичні вміння у процесі педагогічної діяльності. Самостійно планує, організовує та проводить заняття з різних видів образотворчої діяльності, демонструє вміння аналізувати дитячі роботи, добирати відповідні методи і прийоми навчання. Успішно розв'язує проблеми художньо-естетичного розвитку дошкільників, виявляє педагогічну майстерність, ініціативність і готовність до ефективного здійснення освітньої діяльності у закладах дошкільної освіти.

Оцінку «4», «добре»– заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який володіє навчально-програмовим матеріалом з дисципліни, демонструє розуміння основних понять методики організації образотворчої діяльності, але допускає незначні термінологічні або логічні помилки. Не завжди повною мірою використовує теоретичні знання під час вирішення педагогічних ситуацій. Характеризується стандартністю педагогічного мислення, потребує вдосконалення практичних умінь і навичок, а також розвитку творчого підходу до організації художньо-творчої діяльності дітей дошкільного віку.

Оцінку «3», «задовільно» – заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який виявляє знання і розуміння основних аспектів методики організації образотворчої діяльності дітей дошкільного віку, проте вони недостатньо глибокі й несистемні. Інколи демонструє алогічність і непослідовність у викладі навчального матеріалу. Виявляє часткові вміння аналізувати педагогічні ситуації та застосовувати методичні знання, проте робить неточні висновки, має труднощі у доборі змісту й методів роботи з дітьми. Не завжди вміє використовувати набуті знання для вирішення практичних педагогічних завдань у процесі освітньої діяльності.

Оцінку «2», «незадовільно» – заслуговує здобувач фахової передвищої освіти, який фрагментарно відтворює незначну частину навчального матеріалу, має нечіткі уявлення про зміст і завдання дисципліни «Методика організації образотворчої діяльності дітей дошкільного віку». Демонструє елементарні, несформовані знання, не володіє основними поняттями та методами роботи з дітьми. Не здобув практичних умінь і навичок, необхідних для організації художньо-творчої діяльності у закладах дошкільної освіти. Не вміє логічно мислити, аналізувати педагогічні явища та грамотно висловлювати власні думки.

11. Методичне забезпечення

Навчально-методичне забезпечення, періодичні видання, методичні посібники, мультимедійні презентації за змістом тем.

12. Рекомендована література

Базова

1. Базовий компонент дошкільної освіти / Науковий керівник А. М. Богуш. К.: Редакція журналу «Вихователь-методист дошкільного навчального закладу», 2012. 28 с.
2. Впевнений старт. Програма розвитку дітей старшого дошкільного вік (6-й рік життя). К., 2019. 46 с.
3. Дроботий О. Л., Кривоніс М. Л.. Образотворча діяльність. Старший вік: посіб. Харків: Ранок, 2017. 208 с.
4. Кривоніс М. Л. Образотворча діяльність. Молодший дошкільний вік. Харків: Ранок, 2017. 208 с.
5. Кривоніс М. Л. Образотворча діяльність. Середній вік. Харків: Ранок, 2015. 208 с.
6. Микуліна А. К. Методика навчання малюванню дітей дошкільного віку / Методичні рекомендації. Мукачево: МДУ, 2018. 105 с.
7. Поліщук О.В., Воєдило О.В.. Підготовка студентів до керівництва образотворчою діяльністю дітей дошкільного віку: навч.-метод. посіб. Умань: ВПЦ «Візаві», 2019. 120 с.
8. Програма розвитку дитини дошкільного віку «Українське дошкілля» / за ред. О. Білан. Тернопіль: Мандрівець, 2022. 216 с.
9. Сара Галл. Як розуміти мистецтво. Київ: Книголав, 2020. 48 с.
10. Сухорукова Г. В., Дронова О. О., Голота Н. М., Янцур Л. А.. Образотворче мистецтво з методикою викладання в дошкільному навчальному закладі. Підручник / За заг. ред. Г. В. Сухорукової. К.: Видавничий Дім «Слово», 2010. 376с.

Допоміжна

1. Дронова О. О., Мезіна О. О. Діагностика та корекція внутрішньо-сімейних стосунків засобами дитячого малюнка. Гуманізація навчально-виховного процесу: 36. наук, праць. Вип. IX / заг. ред. В. І. Сипченко. Слов'янськ, 2000. С. 126–130.
2. Красовська О. О. Підготовка майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти до впровадження креативних технологій, нестандартних художніх технік на заняттях зображувальної та декоративної діяльності. Теорія і практика професійної підготовки майбутніх педагогів закладів дошкільної освіти та початкової школи в умовах ступеневого навчання : монографія / авт. кол.: В. Є. Борова, Л. В. Ілюк, О. Ф. Кирилович та ін. Рівне: О. Зень, 2021. 520 с. С. 270 -306.
3. Ланіна І. В. Образотворче мистецтво для малят. (2-3 роки.). Харків: Ранок, 2013. 96 с.
4. Ланіна І. В. Образотворче мистецтво для малят. 3-4 роки. Харків: Ранок, 2014. 96 с.

5. Лісовська Т.А. Методичні рекомендації до практичних занять з курсу «Художня праця та основи образотворчого мистецтва з методикою керівництва» Миколаїв: СПД Румянцева, 2020. 95с.

6. Нежура Т. В. Розвиток креативності майбутніх вихователів у процесі вивчення дисциплін художньо-естетичного циклу. *Психолого-педагогічна підготовка майбутніх фахівців у контексті сучасних освітніх реформ*: матеріали Всеукр. наук-практ конф., 06-07 грудня 2018р. Львів, 2018. С. 82-84.

7. Образотворча діяльність. Старший вік / за ред. М. Л. Кривоніс, О. Л. Дроботій. Х.: Вид-во «Ранок», 2017. 208 с.

8. Соняшникова палітра. Орієнтовне календарно-тематичне планування різних видів образотворчої діяльності дітей дошкільного віку / Заг. ред. Л. Калуської. Тернопіль: Мандрівець, 2016. 168 с.

19. Чен Н. В. Художньо-естетичний розвиток старших дошкільників. Образотворча діяльність. Харків: Основа, 2012. 96 с.

10. Я у світі. Програма розвитку дитини від народження до шести років / наук. кер. Л. О. Кононко. К: ТОВ «МЦФЕР-Україна», 2019. 488 с.

Інформаційні ресурси

1. Інноваційні технології в розвитку креативних здібностей дошкільників у різних видах діяльності. URL:<http://vihovateli.com.ua/stati/6468-innovatsionnye-tekhnologii.html>.

2. Законодавство України. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/>

3. Кабінет Міністрів України. URL: <https://www.kmu.gov.ua/>

4. Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія. URL: <http://www.kogpi.edu.te.ua/>

5. Міністерство освіти і науки України. URL: <https://mon.gov.ua/>

6. Національна бібліотека ім. В. Вернадського. URL: <http://www.nbuv.gov.ua/>

7. Образотворче мистецтво. Видавництво Ранок. URL:<https://www.ranok.com.ua/subject/obrazotvorche-mistetstvo-701.html>.

8. Пошук по українському вебу, конференціях. URL: <http://www.el.visti.net>

9. Сучасні форми організації дитячої образотворчої творчості. URL: <http://ditsad.com.ua/konsultac/konsultac2503.html>.

10. Фаховий коледж КОГПА ім. Тараса Шевченка. URL: <https://kogpa.edu.ua/uk/fakhovyi-koledzh>